



DE BEAUX FAUTEUILS où se prélasser

David Prédrot, artisan menuisier breton, façonne le bois avec passion et propose une gamme de mobilier de jardin de qualité, entièrement made in France. ❖ PIERRE NESSMANN

Non loin du lac de Guerlédan et du canal de Nantes à Brest, la cité de Saint-Aignan, dans le Morbihan, accueille l'atelier de menuiserie de David Prédrot. Pour l'artisan, l'histoire débute en 2023, lorsqu'il reprend Prélass, une entreprise de fabrication de mobilier de jardin, elle-même créée en 2014 par Jacky Framboisier. "Dans le cadre d'une reconversion professionnelle, se souvient David Prédrot, je fabriquais dans mon garage des petits objets en bois que je vendais sur le marché de Saint-Aignan. Et c'est là, en discutant avec Jacky Framboisier, qu'il m'informa qu'il cherchait à céder son entreprise de menuiserie. Après quelques échanges sur notre passion commune pour le travail du bois et une visite de son atelier, je décidai de franchir le pas."

Bois d'origine française

Il faut préciser que la marque Prélass et ses fauteuils dessinés par Jacky Framboisier sont bien connus des jardiniers. Voici déjà plusieurs années que ce dernier expose dans les plus prestigieuses fêtes des plantes de France et de Belgique. Le design et la qualité du mobilier, aidés par un nuancier de couleurs joyeuses, ont fait de nombreux adeptes, et les deux modèles emblématiques inspirés de l'Adirondack – le fauteuil et le rocking-chair – trônent dans bon nombre de parcs et jardins de l'Hexagone. "Dès 2022, et donc une année avant de reprendre l'entreprise, poursuit David Prédrot, j'ai eu la chance d'être



accompagné par Jacky aussi bien lors des fêtes des plantes, pour découvrir le monde du jardin et me familiariser avec la clientèle, qu'à l'atelier où il m'a transmis son savoir-faire, ses méthodes de travail, l'usage des machines et quelques petits secrets de menuisier. La transmission s'est faite progressivement." Aujourd'hui, l'artisan reste fidèle à l'éthique de l'entreprise voulue par son prédécesseur : se fournir en bois d'origine française et le travailler dans les règles de l'art.

Travail de précision

Le châtaignier, le mélèze et le robinier (aussi appelé faux acacia), des essences naturellement résistantes à l'humidité, sont celles que David Prédrot utilise. Il acquiert des plots – une grume découpée en plateaux dans le sens de la largeur – auprès de scieries françaises. Puis, dans son atelier, il engage le façonnage du bois, qui commence par le délignage. Les plateaux sont alors coupés dans le sens de la longueur, puis, à l'aide d'un gabarit (photo 9), David dessine la forme des planches qui composeront les fauteuils. S'ensuit le dégauchissage, étape qui consiste à aplanir deux faces de chaque planche, le rabotage, qui affine leur épaisseur jusqu'aux dimensions voulues, le ponçage (photo 5) et, enfin, l'abattage (photo 6) qui, en

toute fin de processus, vise à casser les arêtes. Les pièces sont ensuite assemblées selon les modèles, puis le bois est lasuré, laqué ou huilé (photo 10) en fonction des essences. "D'octobre à mars, confie David Prédrot, je travaille dans mon atelier, où je me consacre à la fabrication des meubles. Puis, d'avril à septembre, je participe aux fêtes des plantes dédiées à la vente et à la rencontre avec le public. Mais la livraison est également un moment fort, que j'apprécie particulièrement car c'est dans les jardins que mes créations trouvent leur place et jouent pleinement leur rôle. Voir l'aboutissement de mon travail, c'est très gratifiant."

Inspiré par l'Adirondack, modèle iconique de chaise de jardin d'origine canadienne, les rocking-chairs en mélèze (1) et leurs nombreuses options, telles que le repose-pieds, le tabouret (assise plane) ou la tablette (4), se distinguent des fauteuils de jardin (7) par leur base cintrée donnant la possibilité de basculer. Les chaises et la table de jardin (3) qui

dispose, quant à elle, de pieds démontables facilitant son rangement en hiver, sont en bois de robinier. La chilienne (8), dont le design découle des chaises amérindiennes ou africaines également rencontrées en Finlande, est fabriquée en bois de châtaignier, puis huilée. Avec le temps, le bois va se teinter d'une belle patine légèrement cendrée.

